

KALLE HAMM:
CURRICULUM

SMS (SCHOOL OF MOBILE STUDIES, FINE ART GROUP)



Julkaisu on osa näyttelyä... jne.

Kuvat/Pictures: Kalle Hamm
Taitto / Layout: Heidi Valtonen
Porin taidemuseon julkaisuja / Pori Art Museum Publications
Paino / Printer: xxxx 2008
ISBN:
Näyttelyaika ja -paikka:
www.poriartmuseum.fi

SISÄLLYSLUETTELO / TABLE OF CONTENTS

		Suomeksi	In English
Laura Selin:	Kalle Hamm: SMS	5	7
Jari-Pekka Vanhala:	"The Whole World Delivered to You"	9	13
Minna Raitmaa:	Tekstiviesteillä taiteilijaksi ;) Study to be an artist by text messaging ;)	17	21
Kalle Hamm:	SMS Opetussuunnitelma SMS Curriculum	25	41
Sanasto / Vocabulary		55	

www.smsfag.org
www.afaryan.org
www.spicetrade.org
www.eura.fi/kuuleekoeura
www.trivialpizza.spicetrade.org



KALLE HAMM: SMS

»On itsestään selvää, että mikään taidetta koskeva ei ole enää itsestään selvää.»
Theodor Adorno, 1969

Taiteen esille asettajan rooleja kuvitellaan olevan maailmassa rajallinen määrä. Taidetta esitellään erilaisissa tilaisuuksissa, biennaaleissa, happeningeissa, instituutioissa ja museoissa. Taiteen ajatellaan olevan institutisoitu ja kategorisoitu näyttelykonteksteihin, joissa sitä ei alunperin ehkä olla edes kuviteltu nähtävän. Taiteilijan ennakoluulottoman luovan ideoinnin tulos on siirretty asiayhteyteen lisäämällä se ympäristöön, jossa teos esitetään. Kehä kiertää kysymystä; onko taidetta olemassa ilman paikkaa, jossa sen esittää?

Taiteen esittämiseksi ja etenkin sen kohtaamiselle vaaditaan edelleenkin, jatkuvasta kehityksestämme huolimatta, paikka. Paikan ei tarvitse olla kuitenkaan institutisoitu paikka vaan se voi olla myös "ei-paikka". Yhä useammin kohtaupaikkana ei ole fyysinen kasvotusten tapahtuva kontakti vaan paikkana voi toimia abstrakti, viestimien välillä toimiva yhteisö tai aineeton kohtaaminen. Paikka on mielestäni yhä häilyvämpi ja abstraktimpi käsite. Ihmiset eivät enää ole sidottuina myöskään aikaan. Ajan ja paikan käsitteistä on vaikea puhua universaaleina käsitteinä. Aika on muuttuva ja suhteellinen väline, jolla yritämme jäsentää elämäämme. Elämää emme voi kuitenkaan hallita ajankäytöllämme vaan joudumme sopeutumaan elämän arvaamattomiinkin käänteisiin. Elämän suunnitelmallisuus ja riippuvaisuus ovat saaneet väistyä kehityksen, jatkuvan oppimisen ja uudistuneiden teknologian mahdollisuuksien myötä. Tilalle ovat tulleet riippuvuus ja suunnitelmallisuus teknologian käytön suhteen.

Teknologia on mahdollistanut myös taiteen esittämisen eri paikoissa samanaikaisesti, sekä ihmisen läsnäolon erilaisissa tilanteissa paikasta riippumatta. Telematiikka, videokeskustelut, matkapuhelimet ovat antaneet mahdollisuuden riippumattomaan yhteisöllisyyteen. Ilman näitä kollektiivisuuden kehittäjiä olisimme yksinäisempiä, tietämättömyyksiä ja edelleen riippuvaisia fyysisestä läsnäolosta. Virtuaaliset yhteisöt, harhaanjohtavan nimensä mukaisesti, eivät ole kuitenkaan näennäisyhteisöjä vaan todellisia kommunikaation tuottamia ryhmittymiä. Myös yhteisöt, jotka tapaavat toisensa vain

kasvokkain toteuttavat virtuaaliyhteisön mallia – kukaan ei kuulu yhteisöön kuin kuvitteellisten yhteisten tavoitteiden ja merkitysten tasolla.

Taiteen kohtaaminen ei ole mielestäni koskaan yksinkertaista. Taide vaatii kohtaajaltaan sekä itseltään paljon, molemmat suhtautuvat toisiinsa positiivisen kriittisesti mutta toivon mukaan avoimella mielellä. Taideteosten esileasettaminen ei ole itseisarvo, vaan taiteen potentiaalisten vastaanottajien pitää ja he saavat kommunikoida teosten kanssa. Museoissa eletään vielä uskossa, että kommunikointi vaatii miltei aina ihmisen fyysisen läsnäolon.

Nykytaiteen instituuteissa on jo vakiintunut käytäntö että taiteilijan tekemisiä, visioita ja tai muita nerouden ja hulluuden rajamailla tapahtuvia tempauksia on mahdoton rajata tai kahlita museon seinien sisälle. Museot ovat lohduttomasti pyrkineet tahtomattaankin taltuttamaan taiteilijoita, kontekstualisoimaan ja vaalimaan teoksia, jotta instituutioiden tutkimuksellinen todistusaineisto taidemaailmasta ja sen tapahtumista tulee dokumentoiduksi. Museot omassa aristokraattisuudessaan ja yksinäisyydessään on saaneet roolin todellisuuden jäsentäjänä. Nykytaiteen museot ovat todellisuuden dokumentoijina myös arvokkaita oppimisympäristöjä, joissa oppilaalla on ylellinen asema kritisoida tai jopa kieltäytyä oppimasta. Instituutien vakaa ja staattinen status mahdollistavat taiteilijoille foorumin, jossa he saavat toimia ajattelematta tuottavuutta tai kilpailukykyä.

Porin taidemuseolla on aina ollut pyrkimys kumota taiteen ja etenkin taideinstituutin itsestään selviä pölyttyneitä, museoihin usein liitettäviä muutumattomia käsitteitä. Taidemuseo ei ole myöskään ottanut itsestäänselvyytenä omaa asemaansa, näyttelyjensä tai toimintaansa. Taiteilijoille on tarjottu mahdollisuuksia, joita on kritisoitu ja ylistetty taidemuseon kunnian puitteissa. Taiteilija Kalle Hamm kaataa näyttelyllään SMS taas yhden niistä fakkiiintuneista kuvitteellisista raja-aidoista, joita museoinstituutin ympärille on rakennettu. Hammin näyttely antaa vastuun ja vapauden yleisölle, olla mukana omaehtoista oppimisyhteisöä, jonka välineenä toimivat matkapuhelimet sekä ajasta tai paikasta riippumattomat tekstiviestit.

KALLE HAMM: SMS

"It is self-evident that nothing concerning art is self-evident any more."
Theodor Adorno, 1969

There seems to be a common idea that an exhibitor of art can have only a finite number of roles. Art is presented in all kinds of situations, biennales, happenings, institutions and museums. It is institutionalised and categorised into exhibition contexts where initially its appearance may never even have been contemplated. The result of the bold creative ideation on the part of the artist is transferred into a context by appending it to the environment of its venue. The argument circles around the question: does art exist without its exhibition venue?

The presentation of, and, above all, the encounter with, art still demands, in spite of our continuing progress, a place. The place does not have to be institutionalised, however; it can just as well be a non-place. Increasingly, the place of encounter does not entail face-to-face physical contact, but can be abstract, a community operating between the media, or an immaterial encounter. Place, or site, seems to me an increasingly fluid and abstract concept. Nor are we bound to time anymore as we used to be. It is difficult to speak about time and space as universal concepts. Time is a shifting and relative tool with which we try to give structure to our lives. Yet time management does not permit us to control life, we must be prepared to adapt to life's unpredictable turns. The purposefulness of life and its contingencies have had to make way for development, continuous learning and new technological potentials. They have been replaced by dependency and purposefulness with respect to the use of technology.

Technology has made possible the simultaneous display of art in several places. It has also enabled people to be present regardless of their physical location. Telematics, videoconferences, mobile phones have afforded us the possibility to engage in independent communality. Without these developers of collectivity we would be lonelier, more ignorant and still dependent on physical presence. Virtual communities, contrary to their misleading name, are not virtual, but real groups of people bound together by communica-

tion. Communities where interaction is always face-to-face also emulate the model of virtual communities – no one can belong to a community on any other level than imaginary common goals and meanings.

Encountering art is never simple. Art demands a great deal from the person who encounters it, and also from itself. Both view each other with a healthy criticism, but hopefully also with an open mind. Exhibiting works of art is not an end in itself – the potential recipients of art must and may communicate with the works. Museums still tend to cling to the belief that communication as a rule requires the physical presence of a person.

The institutions of contemporary art have an established practice whereby the actions, visions or other accomplishments of artists courting both genius and madness cannot be bounded or shackled inside the walls of a museum. Museums have, disconsolately and even unwittingly, sought to tame artists, to contextualise and cherish their works so that the evidence of the art world and its events is documented for research conducted by the institution. In their aristocratic loneliness, museums have been ascribed the role of articulators of reality. As documenters of reality, museums of contemporary art are also valuable learning environments, where the student is in the privileged position of criticising art, or even refusing to learn. The stable and static status of the institutions enables a forum for artists where they can act without having to think about productivity or competition.

The Pori Art Museum has always sought to overturn self-evident and musty, immutable conceptions of art and the art institution that are often associated with museums. Nor has the museum taken its own position, exhibitions or operations as a given. It has offered artists opportunities that have been criticised and praised within the framework of the museum's reputation. With his exhibition SMS, Kalle Hamm transgresses yet another of the imaginary boundaries that have been erected around the museum institution. Hamm's exhibition gives the audience both responsibility and freedom to be part of a sovereign community of learning whose instruments are mobile phones and text messages that are neither bound by time nor space.

"THE WHOLE WORLD DELIVERED TO YOU"

Sosiaalisesti ja yhteiskunnallisesti kantaaottava taide ja ylipäättään suoremasta todellisuussuhteesta ponnistava taidetyö on muuttunut teknologian kehityksen myötä erilaisten verkostojen kautta tapahtuviksi kohtaamisiksi ja vuorovaikutustilanteiksi globaalilla tasolla. Sille ovat tyypillisiä erilaiset yhteistyöprojektit, workshop-toiminta, keskustelutilaisuudet sekä verkossa tapahtuvat prosessit ja monet muut toiminnot, jotka saavat yksin studiossaan työskentelevän taiteilijan vaikuttamaan ajasta jälkeen jääneeltä erakolta. Myöskään näyttelyn järjestämien ei enää ole välttämätön tai edes tarpeellinen päätepiste projekteille. Tässä tilanteessa taiteilijalle muodostuu keskeiseksi metodiksi ja selviytymisstrategiaksi eri suunnista ryöpyävän informaation tarkka valikointi, lähdekritiikki ja analysointi sekä tiedon soveltaminen itselle mielekkäällä tavalla. Taiteilija Kalle Hamm (s. 1969) onkin kuvaillut omaa työtapaansa osuvasti "informaation veistämiseksi". Lähötköhtaisesti monet Hammin toteuttamat projektit simuloivat tutkijan ja tiedemiehen työtä kaikessa perusteellisuudessaan, mutta lopputulos on aina "veistetty" taiteilijan haluamalla tavalla ja synteesi "tutkimustuloksista" tarjoillaan katsojalle myös tämän visuaalista älykkyyttä kutkuttavalla tavalla.

Nykyajan globaalissa – tosin vieläkin hyvin länsivetoisessa – taidemaailmassa olisi liiankin helppoa esiintyä "välittävänä", "suvaitsevana" ja "tiedostavana" taiteilijana raapimalla eettisten trendien ja uutisvirran pinnalta sen kaikkein koskettavimman. Kalle Hamm tekee usein päinvastoin: hän palaa usein siihen mitä jo pidetään vakiintuneena ja itsestään selvänä. Tätä työmetodia voisi kutsua myös "arjen arkeologiaksi", sillä usein Hammin lähtökohtana on kaivautua näiden jokapäiväisten asioiden alkujuurille ja tarkkailla niitä yllätynein silmin, aivan kuin näkisi ne ensi kertaa. Ikonisten ja staattisten, jopa kansallista tai kulttuurista identiteettiä rakentavana pidetyn ilmiöiden historiaa ja leviämiskeinoja tutkimalla Hamm työryhmineen on osoittanut mm. miten olemme melkein aina eläneet "maahanmuuttajien" kanssa. *Immigrant Garden* (2006) taustoitti installaation ja pienen kirjusen muodossa suomalaisille tuttuja hyöty- ja koristekasvien kosmopoliittisuutta, niiden leviämiskeinoja ja -tapoja eri maanosista vuosisatojen aikana. Näilläkin luonto-

kappaleilla oli kyse pitkäaikaisesta sopeutumisesta kyetäkseen elämään ja selvittääkseen hengissä Pohjolan perillä.

Kun puolestaan olemme vierailleet Kalle Hammin ja hänen vakituisen työparinsa, taiteilija Dzamil Kamangerin ideoimassa *Pizzeria Babylonissa* ja tutustuneet pizzan kulttuurihistoriaan, emme enää pidä sitä pelkästään italialaisena, emmekä varsinkaan kovin kotimaisena arkiruokana. Vuonna 1998 alkunsa saaneen projektin uusin ilmenemismuoto imitoi pizzerian mainoslehtisen muotoa iskulauseenaan ”The Whole World Delivered to You” (2007). Tosin se sisältää pizzalistan sijaan postkolonialismin avainkäsitteiden menun sekä listan kirjoista, joihin asiasta lisätietoa kaipaava voi tutustua. Ryhmätyönä toteutettu projekti avaa eteemme älykkäällä ja hausalla tavalla viime vuosina kuumana velloneen keskustelun dynaamiset.

Kalle Hamm tekee pitkäkestoista ja kärsivällistä tutkimustyötä kulttuuristen ja historiallisten kerrostumien syvärakenteissa, käyttäen usein strategiaanaan muistamista, asioiden muistiin palauttamista. Vuonna 2004 hän toteutti Helsinkiin julkisen suihkulähdeveistoksen *Teetä kahdelle*, joka palautti mieleen herkällä tavalla kyseisen paikan henkeen sidotun venäläisen menneisyyden. Samoin videoteoksessaan *Renamed Helsinki* (2007) Hamm nostaa esiin visuaalisin keinoin kaupungin virallisesti poispyyhityn, mutta yhä läsnä olevan monikulttuurisuuden, joka näyttää jatkavan elämäänsä aina uusissa, yllättävissäkin muodoissa. Tämä on taiteilijan hienovireinen tapa toimia aikana, jolloin lokalismi ja nationalismi pyrkivät sulkemaan silmänsä monisävyiseltä reaalityodellisuudelta.

Käynnissä olevassa *Afaryan*-projektissa Hamm työryhmineen palaa ruohonjuuritasolle ja muistelemisen pariin: yksilöiden kertomusten kautta pyritään muodostamaan iranilaisen kurdikylän historiaa. Tässäkin tapauksessa mikrohistoria tulee kasvamaan laajemmista kulttuurisista ja yhteiskunnallisista prosesseista kertovaksi moniulotteiseksi ääneksi. Hamm ei tee käsittelemistään laajoista aiheista itsetarkoituksellisesti monumentteja, vaan yleensä hänen tutkimustensa taiteelliset tulokset ilmaantuvat installaatioiden lisäksi omakustannejulkaisuna tai CD-levynä, kuten kolonisaatiota toisesta näkökulmasta tulkinnut, kaikkiaan 8-tuntia aineistoa sisältävä projekti *Spice*

Trade (2005). Teosten kevyt liikuteltavuus ja laaja jakelu sekä mahdollisuus ilmaantua monissa eri muodoissa takaa viestin helpomman saavutettavuuden ja elämän myös taideinstituutioiden ulkopuolella.

Aina aika ajoin Kalle Hamm palaa piirtämiseen. Se toimii kaikessa intiimissä meditatiivisuudessaan ja välineellisessä keveydessään hyvänä vastapainona ryhmätyöprojekteille, jotka vaativat paljon aikaa, järjestelyjä ja malttia. Kalle Hammin voi myös löytää keskustassa järjestettävän taidespektaakkelin aikana vetämässä yhteisötaideprojektia helsinkiläisessä lähiön alikulkutunnelissa, sivussa kaikesta populistisesta hälinästä. Hänelle taiteilijana oleminen ei merkitse mahdollisuuksien kaventamista taiteen maailman sisäiseen retoriikkaan, näyttävään ja nopeaan uraan oman tavaramerkin luomalla, vaan häntä kiinnostaa tutkia maailmaa myös tarkkailemalla sitä taiteen reviiirin reuna-alueilta käsin. Sieltä nähtynä moni asia näyttää erilaista ja paljon moniulotteisempaa.

Vaikka Kalle Hamm tutkii teoksissaan usein globaaleja aiheita ja toisia kulttuureja, hän pitää päänsä kylmänä eikä sorru maailmojen syleilyyn itsetarkoituksellisesti, eksoottisen toiseuden viettelemänä. Hän kuuntelee tarkkaan, pyrkii lähelle kertojaa ja katsojaa muotoillen viestinsä harkiten ja ekonomisesti, peittämättä kuitenkaan oivalluksesta syntyvää aitoa iloa ja huumoria. Hamm ei tarjoile meille monikulttuurista Babylon-pizzaansa ravinnoksi huonolle omalletunnonemme maailman tilasta, vaan saadakseen meistä, lähes huomaamattamme, hitusen tiedonnälkäisempiä ja tarkkakatseisempia.

Jari-Pekka Vanhala



”THE WHOLE WORLD DELIVERED TO YOU”

The increasingly instrumentalising developments in technology have meant that communally and socially committed art, along with work in general on art that aims to achieve a direct relationship with reality, has now taken the form of encounters and interactive situations that take place via various networks and on a global level. In this situation the artist's primary method, and even survival strategy, becomes the careful choice, source critique and analysis of the information gushing out at us from various direction, and the adaptation of that information as desired. The artist Kalle Hamm (b. 1969) aptly describes his own way of working as "sculpting information". In terms of their starting points, many of the projects that Hamm has carried out simulate the researcher's and scientist's work in all its thoroughness, but the end result is always "sculpted" in the way that the artist wants, and viewers are also offered a synthesis of the "research results" in a way that also appeals to their visual intelligence.

Nowadays, in the global – albeit still very western-led – art world, it would be only too easy to play the "caring", "tolerant", "aware" artist by scratching away at the most touching fad on the surface of the current ethical trends, at precisely the one that will be in tomorrow's news. But Hamm often does exactly the opposite: he goes back to things that are already considered self-evident and commonplace. His working method could also be described as "archaeology of the everyday", since his approach often involves seemingly familiar, everyday objects and phenomena seen through fresh eyes, from a different viewpoint. By investigating the backgrounds, history and dispersal paths of standard objects and phenomena that may even be seen as helping form national or cultural identity, Hamm and his workgroups have, for instance, shown how we have virtually always lived with "immigrants". In an installation and small booklet, *Immigrant Garden* (2006) gave the background to the cosmopolitanism of the edible and decorative plants familiar to Finns, the paths and means of dispersal that brought them here from the various continents over the centuries. These pieces of nature also required long-term adaptation so as to be able to live and stay alive in the North.

Once we ourselves have visited the *Pizzeria Babylon* thought up by Kalle Hamm and his permanent working partner, the artist Dzamil Kamanger, and learned the cultural history of the pizza, we no longer think of it as solely an Italian, nor especially as a very Finnish everyday food. The latest manifestation of this project begun in 1998 imitates the style of pizzeria advertising flyers, its slogan *The Whole World Delivered to You* (2007). But, instead of a list of pizzas, it contains a menu of the key concepts of post-colonialism, plus a list of books to which those who want to know more about the subject can refer. In an intelligent, amusing fashion, this project lays out before us the key ingredients of the discussion that has raged in recent years.

Hamm conducts patient, long-term research work in the deep, stratified structures of culture and history, often adopting the strategy of remembering, of recalling things to mind. In 2004, he made *Tea for Two*, a public fountain sculpture, for Helsinki, which served as a subtle reminder of the Russian past bound up with the spirit of the site in question. Likewise, in his video *Renamed Helsinki* (2007) Hamm employs visual means to highlight the city's officially erased, yet still present multiculturalism, which appears to live on in ever new and surprising forms. This is the artist's finely tuned way of operating at a time when localism and nationalism are seeking to close their eyes to a multi-toned reality.

In the ongoing *Afaryan* project Hamm and his workgroup return to the grassroots level, and to the realm of memory: individual narratives are used to try to frame the history of an Iranian Kurdish village. In this case, too, microhistory grows into a multidimensional voice that speaks of broader cultural and social processes. Hamm does not make monuments of the broad themes that he addresses just for the sake of it, but rather, the artistic results of his research generally take the visual form of both installations and self-published books or CDs. This was the case with the *Spice Trade* project (2005), comprising a total of eight hours of material that gave an interpretation of colonisation from an alternative viewpoint. The lightweight mobility and broad distribution of these works, plus the way they are capable of taking on many different forms, make the message more easily accessible and also give it a life outside of the art institutions.

Every now and then, Hamm returns to drawing. In all its intimate meditateness and economy, it works as a good counterbalance to the teamwork projects, which demand a lot of time, money, organisation and forbearance. And when an art spectacle is going on in the city centre, Hamm can also be found making a mosaic for an underpass in a Helsinki suburb, away from all the populist hullabaloo. For him, being an artist does not mean reducing himself to a rhetoric that applies solely in the world of art, to a fast-moving, high-profile career achieved by creating his own trademark, but rather, he is interested in investigating the world by observing it from the margins of the domain of art, too. Seen from there, a lot of things appear different, and a lot more interesting.

Even though Kalle Hamm investigates global themes and other cultures in his art, he keeps a cool head and does not fall into the world's embrace just for the sake of it, seduced by the otherness of the exotic. He listens carefully, seeking to get closer to the narrator and the viewer, crafting his message with careful deliberation, but without concealing the genuine joy and humour that spring from the insight it contains. Hamm does not offer us his multicultural Babylon pizza as fodder for our bad consciences about the state of the world, but so as to get us, almost inadvertently, to be a little bit more sharp-eyed and hungry for information.

Jari-Pekka Vanhala



TEKSTIVIESTEILLÄ TAITEILIJAKSI ;)

Kalle Hamm: SMS (School of Mobile Studies, Fine Art Group) -mediataideteos

Pörssikursseja, säätiöitä, painoindeksi, iskuvinkit, horoskooppi – kaikki tilattavissa tekstiviestipalveluina kännykkään. Ok. Mutta taiteilijan tutkinto? Ajatus tekstariitaidekoulun muotoisesta teoksesta huvittaa ja herättää kysymyksiä. Mitä sillä haetaan? Toimiiko se? Miksi kaikki pääsevät sisään? Tekstaan kysymykseni SMS-teoksen tekijälle, taiteilija Kalle Hammille.

Minna Raitmaa > Kalle Hamm:

Terve Kalle! Miksi kaikki pääsevät SMS-taidekouluun?

Kalle > Minna:

Taiteilijuus kuuluu kaikille. Haluan antaa mahdollisuuden kaikille halukkaille, koska en ole löytänyt päteviä perusteita sille että jättäisin jonkun ulkopuolelle ja ottaisin jonkun toisen sisään.

Vakiintuneiden taidekoulujen portinvartijoina toimivat yleensä taiteen ammattilaiset. Monivaiheisissa pääsykokeissa he karsivat tulevat taiteilijajyvät akanoista ja ainakin kuvittelemme, että vain alalle soveltuvimmat valikoidut opiskelemaan. Sen sijaan SMS:ssä voi opiskella kuka hyvänsä, jolla on kännykkä ja saldoa, ennakkotaidoista riippumatta.

Minna > Kalle

Eikö taideopiskelijan tarvitse olla erityisen lahjakas pärjätäkseen taidekoulussa? Eikö olisi hyvä osata esim. piirtää?

Kalle > Minna:

Taiteilijan toimenkuva on laajentunut: taiteilijalle ei ole haittaa siitä että osaa piirtää, mutta ennen kaikkea hän tarvitsee ajattelemisen taitoa. SMS:n voi käydä läpi piirtämättä viirvaakaan, mutta silti koko ajan taidetta tehden. Toisaalta piirtäminen ei ole hävinnyt mihinkään, sen rinnalle on tullut muuta.

School of Mobile Studies on tiiviistä tekstarimuodostaan huolimatta sisällöltään monipuolinen. SMS simuloi vakiintuneiden taidekoulujen opetussisältöjä ja päät-

tyy lopputyöhön avajaisineen ja lehdistötilaisuuksineen. Tekstarikoulu tarjoaa luentoja niin taidehistoriasta kuin keskeisimmistä nykyaiteen teorioista ja taidefilosofiasta. Analyttinen ja kriittinen ote seuraa opintoja, joissa nykyaiteella on suuri rooli alusta loppuun, koulutuksen 71:n opetustilanteen / tekstiviestin ajan. Rajallinen merkkinäärä on kiteyttänyt opetussisällöt täsmällisiksi.

SMS aktivoi ajattelemiseen ja tekemiseen. Jokainen luento päättyy kysymyseen tai jonkin ajatuksen kyseenalaistamiseen, minkä jälkeen opiskelijaa pyydetään perustelemaan oma mielipiteensä aiheesta. Koulu haastaa myös pohtimaan taiteen määritelmiä. Annetut tehtävät innostavat sekä tekemään taidetta että pohtimaan prosesseja. Jos tekstarikoulun opiskelija todella toimii tekstiviestiohjeiden mukaan, tulee hän väistämättä perehtyneeksi nykyaiteen keskeisiin kysymyksiin ja asettaneeksi itsensä likoon. Konkreettisia teoksia tehdään SMS-koulussa erilaisin nykyaiteen menetelmin ja tehtäväksiannot liikkuvat koko taiteen kentällä. Kysymyksenasettelut ovat napakoita ja haastavia.

SMS tarjoaa vaihtoehtoja taideopetustaan monin paikoin ilkkurisesti. Huumorin sävyttämä School of Mobile Art suhtautuu kuitenkin taideopetukseen pohjimmiltaan hyvinkin vakavasti tarjoamalla kiinnostavia näkökulmia ja kannustavia tehtäviä kenelle hyvänsä kiinnostuneelle. Sen sisältämän demokraattisen ehdotuksen voi nähdä jopa haastajana vakiintuneelle taideopetukselle.

Minna > Kalle:

Kyseenalaistaako SMS-taidekoulu perinteisen taideopetuksen?

Kalle > Minna

SMS ei varsinaisesti kyseenalaista perinteistä taideopetusta, vaan sen vallankäyttöä: kenellä on oikeus päättää kuka saa opiskella taiteen tekemistä. Samalla se kysyy mitä on relevanttia opettaa ja miten. Ei pidä myöskään unohtaa että SMS:n tyylilaji on parodia.

SMS:n opiskelijan oletetaan olevan aktiivinen ja analyttinen, mikä viestii kunioituksesta tuntemattomia tekstariopiskelijoita kohtaan. Koska kaikki SMS:n taiteilijatutkinnon saavuttaneet eivät ehkä voi toimia aktiivitaiteilijoina, täytyy taidekoulun antaa osallistujille jotakin muuta arvokasta, kuten omakohtaisia oi-

valluksia nykyaiteesta. Ainakin SMS tuo taiteen lähelle nuorten kokemusmaailmaa ja avaa nykyaiteen tutun välineen kautta. On helppo kuvitella vaikkapa kuvataiteen opettajia hyödyntämässä Hammin tekstarikoulua opetustyössään.

Minna > Kalle:

Onko SMS-teoksesi myös taidekasvatuksellinen projekti?

Kalle > Minna:

Se on sitä paljon puhuttua soveltavaa ja osallistavaa taidetta, joten sitä voi käyttää taidekasvatuksellisiin tarkoituksiin. Sen voi tulkita myös kokeilevaksi taidekasvatukseksi. Käyttö omalla vastuulla :)

Minna > Kalle

Kiitos haastattelusta! Tekstailaan ;)

Lopuksi: taide mahtuu tekstiviestiin

SMS-teoksen tekstiviestimuoto on samaan aikaan toimiva ja paljastava. Tekstiviestikavalkadi on rakennettu harkiten ja nykyaiteen tuntemuksella. Sen dramaturgia innostaa vaivihkaa eteenpäin viestistä toiseen. Matkan varrella voi oppia yhtä ja toista nykyaiteesta ja itsestäänkin. Sivutuotteena SMS vakuuttaa siitä, että jokaisen kirjoittajan ja sisällöntuottajan olisi hyödyllistä Kalle Hammin tapaan kiteyttää sanottavansa tekstiviesteiksi. Tiivistämisprosessi nostaa vääjäämättä esiin sekä ydinajatuksen että varsinkin sen puutteen. Vaikka Kalle Hamm on SMS-teoksessaan sujuvasti vaihtanut välineestä toiseen, on sen valtarakenteita kyseenalaistava ydin tallella ja yhtä näkemyksellinen kuin hänen aikaisemmassa taiteellisessa tuotannossaan.

Kalle Hammin School of Mobile Studies on kriittiseen ajatteluun aktivoiva monitahoinen teos, jossa taide ja taiteilijuus kuuluu kaikille. Sen käyttö myös taidekasvatuksellisiin tarkoituksiin missä tahansa yhteydessä on luontevaa, sillä SMS:n herättämät kysymykset ja sen synnyttämät omakohtaiset oivallukset nykyaiteesta ovat teoksen keskeisintä antia.

Minna Raitmaa



STUDY TO BE AN ARTIST BY TEXT MESSAGING ;)

Kalle Hamm: SMS (School of Mobile Studies, Fine Art Group) media art work.

Exchange rates, weather reports, bodymass index, dating tips, horoscope – all these can be sent to your mobile phone as SMS services. OK. But a degree in art? The idea of a work of art in the form of an SMS art school is amusing and generates questions. What's the point? Does it work? Why can anyone attend? I'll text my questions to Kalle Hamm, who made the SMS work.

Minna Raitmaa > Kalle Hamm:

Hi Kalle! Why can everybody attend the SMS art school?

Kalle > Minna:

Being an artist is everyone's right. I want to give that opportunity to everyone who wants to have it because I have found no sound arguments for leaving someone out and admitting someone else.

The gatekeepers of established art schools are usually professionals from the art world. In admission tests consisting of several stages they separate the artists from the non-artists, or at least we assume that only those with talent are selected for the studies. By contrast, anyone who has a mobile phone and value on their card can study in the SMS school, regardless of any advance knowledge.

Minna > Kalle:

Doesn't an art student need to be especially talented to get on in an art school? Shouldn't they be able to draw, for example?

Kalle > Minna:

The artist's job profile has expanded: it's not a drawback to know how to draw, but, above all, what an artist needs today is the ability to think. You can complete SMS without drawing a single line, yet be doing art all the time. On the other hand, drawing hasn't disappeared, it's just complemented by other things.

Despite the terse format of text messaging, the School of Mobile Studies covers a wide range of topics. SMS simulates the subjects taught in established art schools and ends with a diploma work complete with opening ceremonies and a press conference. The school offers lectures in art history as well as the core theories of contemporary art and art philosophy. The studies are characterised by an analytical and critical attitude. Contemporary art occupies a key role from the beginning to the end of the 71 teaching situations/text messages. Thanks to the finite number of letters that can be used in text messages, the content is couched in very precise terms.

SMS encourages students to think and to do. Each lecture ends with a question or some idea that is challenged, and then the student is asked to give his or her own arguments and opinions on the subject. The school also challenges students to reflect upon definitions of art. The study assignments both encourage them to make art and to think about the processes. If the student really follows the instructions sent by SMS, he or she will inevitably explore key questions on contemporary art and put him/herself on the line. Works completed in the School of Mobile Studies make use of the methods of contemporary art, and the assignments cover the entire field of art. The topics are explained in a terse and challenging way.

SMS offers alternative instruction in art with tongue in cheek. Although the lessons are laced with humour, the School of Mobile Art ultimately takes art education very seriously, offering interesting viewpoints and encouraging assignments to everybody who is interested. The democratic comment embodied in the school can even be seen as a challenger to established forms of art education.

Minna > Kalle:

Does SMS challenge traditional art education?

Kalle > Minna:

SMS does not challenge traditional art education, but its intrinsic power structure: who has the right to decide who can study art. At the same time, it asks

what is relevant to teach and how. And do not forget that the genre of SMS is parody.

Students of SMS are expected to have an active and analytical attitude, which belies an attitude of respect for the unknown students by the school. As all who complete the SMS degree in art cannot find work as artists, the participants must be given something else that is of value, such as personal insights on contemporary art. At least SMS brings art close to the lived world of young people and opens up contemporary art through a familiar medium.

It is easy to imagine, say, art educators making use of Hamm's text messaging school in their own work.

Minna > Kalle:

Is your SMS work also a project in art education?

Kalle > Minna:

It is that notorious thing known as applied and participatory art, so it can be used for art education as well. It could also be seen as experimental art education. Use at your own risk :)

Minna > Kalle:

Thanks for the interview! Be texting you ;)

Summing up: text messages can accommodate art

The format of the SMS work is both functional and revealing. The cavalcade of text messages is constructed with care and betrays familiarity with contemporary art. Its dramaturgy beguiles students to proceed to the next message. Along the way you can learn a thing or two about contemporary art, and even about yourself. As an added bonus, SMS is a convincing argument that every writer and content producer would do well to crystallise their ideas into text messages in the way Kalle Hamm has done. The process of com-

pression inevitably reveals the core idea, and especially its absence. Although Kalle Hamm has made a smooth transition from one medium to another in his SMS work, its core that challenges power in the world of art education remains intact and quite as visionary as in his earlier output.

Kalle Hamm's School of Mobile Studies is a complex work that stimulates critical thinking, and where art and artishood belong to all people. Using the work for art education would be natural in almost any context, because the questions raised by SMS and the personal insights about contemporary art that they lead to are among the key strengths of the piece.

Minna Raitmaa

SMS OPETUSSUUNNITELMA

01Sub01

Tervetuloa opiskelemaan SMS:ään! Opiskelijanumerosi on XXX. Sinulle lähetetään puhelimeesi luennot, joita sinun on kommentoitava tekstiviestillä. Samoin saat tehtäviä, joihin vastaat tekstiviestillä. Jos et vastaa luentoihin ja tehtäviin opiskelusi keskeytyvät, kunnes vastaat niihin. Aloittaaksesi opintosi tekstaa ART, välilyönti ja opiskelijanumerosi numeroon 16350.

02Lec01 Rt history TAITEEN ALKU

Varhaisimmat löydetty merkit ihmisen taiteellisesta ajattelusta ovat 250 000 vuoden takaa. Tuon ajan taidetta ei voi erottaa omaksi kategoriakseen vaan se oli sekoitus taidetta, leikkiä ja rituaalia. Sen tarkoitus oli tehdä näkymätön maailma näkyväksi ja ilmaista yhteisön tärkeitä asioita. Taide oli asioiden erityiseksi tekemistä. Miten tämä ilmenee nykytaiteessa? Tekstaa ART, välilyönti ja vastauksesi numeroon 16350.

03Ass01

Tee teos, jossa sekoittuvat taide, leikki ja rituaali. Lähetä kuvaus teoksestasi SMS:ään. Tekstaa ART, välilyönti ja teoskuvauksesi numeroon 16350.

04Lec02 Rt history LÄNTINEN EUROOPPA

Lähes kaikki Länsi-Euroopan taide kuului keskiajalla uskonnolliseen elämään tai hallitsijoille. Taiteilijat tiesivät mitä heiltä odotettiin. Kun yhteiskunta maallistui, taiteilijoiden ja yleisön väliin tuli gallerioita, keräilijöitä ja kritikoita. Taidemaailma oli syntynyt ja taide muuttui asiantuntijakysymykseksi. Taidetta alettiin tehdä sen itsensä vuoksi. Mitä mieltä olet taiteen tekemisestä vain sen itsensä vuoksi? Tekstaa ART, välilyönti ja vastauksesi numeroon 16350.

05Ass02

Tee teokset oman valtiosi presidentille ja uskonnolliselle johtajalle. Mikä oli viestisi näille henkilöille? Kerro keskeiset asiat myös tekstiviestillä SMS:ään. Tekstaa ART, välilyönti ja vastauksesi numeroon 16350.

06Lec03 Rt history TILANNE NYT

1900-luvun alussa Länsi-Eurooppalainen taide etsi uusia ilmaisutapoja. Innoittajina toimivat tieteen uudet teoriat, tekniset keksinnöt, vieraat kulttuurit sekä henkiset kokemukset. Länsimainen taide haarautui ismeiksi, joilla oli omat kannattajansa. Nykyään taidetta on kaikki, minkä taiteilija taiteeksi ilmoittaa ja taidemaailma hyväksyy esitettäväksi. Mitä mieltä olet tällaisesta taiteen määritelmästä? Tekstaa ART, välilyönti ja vastauksesi numeroon 16350.

07Ass03

Valitse mikä tahansa esine ja perustele se taideteokseksi. Kun perustelusi on valmis, yritä myydä se taideteoksena. Lähetä SMS:ään tekstiviesti, jossa kerrot valitsemastasi esineestä, perusteluistasi ja kuinka teoksen myyminen onnistui. Tekstaa ART, välilyönti ja vastauksesi numeroon 16350.

08Lec04 Rt theory AJATTELEVA KEHO

Ajattelu on kehollista toimintaa, koska aivot, jolla ihminen ajattelee, ovat erottamaton osa kehoa. Myös taide on aina kehollista, koska vastaanotamme taidetta aistiemme kautta ja aivot käsittelevät aistiärsykkeet. Aistisuudesta ja kehollisuudesta huolimatta taiteeseen liittyy myös ei-kehollisia käsitteitä ja merkityksiä. Miten käsitteellisyys ja kehollisuuden voi yhdistää? Tekstaa ART, välilyönti ja vastauksesi numeroon 16350.

09Ass04

Ajattelen, olen siis olemassa. Yritä tehdä teos pelkästään ajatuksen voimalla. Ilmoita SMS:ään tekstiviestillä miten onnistuit. Tekstaa ART, välilyönti ja vastauksesi numeroon 16350.

10Lec05 Rt theory KÄSITE

Käsitteillä ja ideoilla on keskeinen rooli nykytaiteessa. Joskus ne ovat jopa tärkeämpiä kuin perinteiset taiteen tekniikat ja materiaalit. Käsite voi itsessään muodostaa teoksen, jolloin teoksen materiaallinen muoto on vain käsitteen dokumentaarinen todiste. Käsitteellisyys on laajentanut taiteilijan työtä filosofian alueelle. Miten filosofisuus ilmenee kuvataiteessa? Tekstaa ART, välilyönti ja vastauksesi numeroon 16350.

11Ass05

Tee ensin jokin teos ja anna sille nimi. Nimeä teos uudestaan. Miten uudelleen nimeäminen muutti teosta? Tekstaa ART, välilyönti ja vastauksesi numeroon 16350.

12Lec06 Rt theory INTERTEKSTUAALISUUS

Intertekstuaalisuus tarkoittaa tekstissä esiintyviä viitteitä muihin teksteihin. Kuvataiteessa intertekstuaalisuudeksi kutsutaan sitä, että teoksessa on suoria tai epäsuoria viitteitä muihin teoksiin tai teksteihin. Intertekstuaalisuus liittyy taiteiden ja tieteiden välisyyteen sekä näiden yhdistämiseen. Mainitse jokin esimerkki intertekstuaalisuudesta. Tekstaa ART, välilyönti ja vastauksesi numeroon 16350.

13Ass06

Kuvita jokin uskonnollinen teos tai teksti postimyyntikatalogin kuvilla. Minkälainen kokonaisuudesta tuli ja miten se eroaa perinteisistä pyhien kirjojen kuvituksista? Tekstaa ART, välilyönti ja vastauksesi numeroon 16350.

14Lec07 Rt theory GENDER

Gender-termillä tarkoitetaan sosiaalista sukupuolta, ei niinkään biologista. Gender liittyy läheisesti identiteettiin, joka on yksi taiteen keskeisiä aiheita. Gender-kysymys nostaa esiin biologisen ja sosiaalisen sukupuolien erilaiset yhdistelmät, joissa perinteinen sukupuolirooliajattelu saa rinnalleen uusia sukupuolisuuden tulkintoja. Miten taiteilijan gender

tai sex vaikuttaa teokseen? Tekstaa ART, välilyönti ja vastauksesi numeroon 16350.

15Ass07

Vietä päivä vastakkaisen sukupuolen roolissa ja vaatteissa. Tee kokemustesi pohjalta teos ja kerro kokemuksistasi SMS:ään tekstiviestillä. Tekstaa ART, välilyönti ja vastauksesi numeroon 16350.

16Lec08 Rt theory PERFORMANSSI

Performanssissa taiteilijan läsnäolo ja toiminta tietyssä paikassa muodostavat taideteoksen. Performanssi voi tapahtua missä ja milloin tahansa. Se voi olla myös mikä tahansa tilanne, jossa mukana ovat neljä elementtiä: aika, paikka, taiteilijan keho sekä taiteilijan ja yleisön välinen suhde. Sen pituus voi olla myös mikä tahansa. Miten performanssi eroaa teatterista? Tekstaa ART, välilyönti ja vastauksesi numeroon 16350.

17Ass08

Toiminnalle ja tekemiselle (to do) on olennaista liike, ei liikkuja. Siten se eroaa näyttelemisestä (to act) tai esittämisestä (to perform), joissa tekijä on keskiössä. Tee performanssi, joka perustuu tekemiselle, ei esittämiselle eikä näyttelemiselle. Lähetä performanssin kuvaus SMS:ään tekstiviestillä. Tekstaa ART, välilyönti ja kuvauksesi numeroon 16350.

18Lec09 Rt theory INTERVENTIO

Kuvataiteessa interventio on reaktio tai kommentti johonkin olemassa olevaan teokseen. Sen voi olla myös jonkin teoksen, teeman tai tietyn yleisön odotusten kyseenalaistamista. Intervention voi ymmärtää myös eräänlaiseksi väliintuloksi tai tilanteen haltuunotoksi, jossa taiteilija ilmaisee oman mielipiteensä. Minkälaisia interventioita löydät mediasta? Tekstaa ART, välilyönti ja vastauksesi numeroon 16350.

19Ass09

Pyri esille johonkin mediaan, lehteen, radioon, tv:hen, internetiin ja toteuta siellä oma taiteellinen interventiosi. Kerro tapahtumien kulku

SMS:ään tekstiviestillä. Tekstaa ART, välilyönti ja vastauksesi numeroon 16350.

20Lec10 Rt theory YHTEISÖTAIDE

Socially engaged taiteessa taiteilija työskentelee jonkin yhteisön tai ryhmän kanssa. Yhteisö osallistuu aktiivisesti teoksen tekemiseen. Socially engaged taide nostaa esiin kysymyksen kuka on teoksen tekijä, milloin teos on valmis ja mistä taideteos viime kädessä muodostuu. Samalla se kysyy, mitä varten ja kenelle taidetta tehdään. Kenelle sinun mielestäsi taidetta tehdään? Tekstaa ART, välilyönti ja vastauksesi numeroon 16350.

21Ass10

Kokoa ryhmä, suunnitelkaa ja toteuttakaa yhdessä jokin teos ja jakakaa aikaansaannoksenne ulkopuolisille. Kerro SMS:ään tekstiviestillä, kuinka demokraattista ja tasapuolista työskentely oli. Tekstaa ART, välilyönti ja vastauksesi numeroon 16350.

22Lec11 Rt theory JULKINEN TILA

Aukiaille, toreille ja muille keskeisille paikoille on pystytetty taideteoksia kautta aikojen. Nykyään taiteilijat ovat kiinnostuneet myös paikoista, jotka eivät ole paraatipaikkoja: metrotunnelit, vessat, sivukujat, baarit. Samalla he kysyvät, kenelle julkinen tila kuuluu ja kuka siitä päättää sekä mitä julkisessa tilassa voi esittää ja kenen ehdoilla. Mitä mieltä itse olet? Tekstaa ART, välilyönti ja vastauksesi numeroon 16350.

23Ass11

Haastattele ihmisiä julkisella paikalla. Tee tästä keräämästäsi materiaalista teos ja laita se esille haastatattelupaikalle. Kerro tekstiviestillä SMS:ään, miten ihmiset reagoivat? Tekstaa ART, välilyönti ja vastauksesi numeroon 16350.

24Lec12 Rt theory PAIKKASIDONNAISUUS

Site-specific -teosta tehdessään taiteilija ottaa huomioon teoksen esittämispaikan ja suunnitteluvaiheessa. Site-specific -taiteessa paikka tai ympäristö itsessään ovat myös erottamaton osa teosta ja sen merkitystä.

Etsi jokin site specific -teos ja kerro miten ympäristö vaikuttaa teoksen sisältöön ja tulkintaan Tekstaa ART, välilyönti ja vastauksesi numeroon 16350.

25Ass12

Suunnittele teos, joka voi olla olemassa vain yhdessä paikassa maailmassa ja paljastaa vain tässä tietyssä paikassa todellisen sisältönsä. Kuvaile teosta tekstiviestillä ja lähetä se SMS:ään. Tekstaa ART, välilyönti ja kuvauksesi numeroon 16350.

26Lec13 Rt theory DEKONSTRUKTIO

Dekonstruktio on kriittinen lukutapa, jonka avulla voidaan tuoda esiin käsityksissä ja käsitteissä piileviä ristiriitaisuuksia ja osoittaa kielen ja merkityksen häilyvyys. Merkitystä ei ole olemassa minkäänlaisena selkeänä absoluuttisena kategoriana. Kaikki kulttuurinen on ihmisen rakentamaa ja siten myös purettavissa ja uudelleen tulkittavissa. Mainitse jokin esimerkki dekonstruktioista. Tekstaa ART, välilyönti ja vastauksesi numeroon 16350.

27Ass13

Tee teos, jonka lähtökohdaksi valitset jonkin esineen. Pura tämä esine niin pieniksi osiksi kuin pystyt ja kokoa se uudella tavalla. Kerro tekstiviestillä SMS:ään miten esine muuttui tässä prosessissa? Tekstaa ART, välilyönti ja vastauksesi numeroon 16350.

28Lec14 Pic analysis KUVAN LUKEMINEN

Taideteosta tarkasteltaessa on otettava huomioon, mistä se on tehty, mitä aiheita se käsittelee sekä mihin ja millä tavoin se on laitettu esille. Myös jokainen katsoja vastaanottaa teoksen omalla tavallaan riippuen hänen omasta historiastaan ja elämäntilanteestaan. Katso teosta ja siitä tehtyä painokuvaa. Miten ne eroavat toisistaan? Tekstaa ART, välilyönti ja vastauksesi numeroon 16350.

29Ass14

Katso samaa teosta selvinpäin, humalassa, iloisena, surullisena, vihaisena ja rakastuneena. Miten tunnetilasi ja fyysinen olosi vaikuttivat katsomiskokemukseesi ja teoksen merkitykseen. Lähetä huomiosi tekstiviestillä SMS:ään. Tekstaa ART, välilyönti ja huomiosi numeroon 16350.

30Lec15 Pic analysis MUOTO

Teoksen formaalisessa analyysissä tarkasteltavaksi valitaan vain tarkoituksenmukaiset kohteet. Seuraavaksi huomioidaan teoksen merkittävät muodot, jotka luovat teoksen tunnetilan. Teosta katsotaan vain ”kuvana”, johon katsoja projisoi omat merkityksiesnensä ja luo siitä omat tulkintansa. Kuinka mielekäs puhtaasti formaalinen analyysi on? Tekstaa ART, välilyönti ja vastauksesi numeroon 16350.

31Ass15

Analysoi jokin lehtimainos taideteoksena. Onnistuitko analysoimaan vain formaalisia asioita? Mikä analysoimisessa oli vaikeinta? Tekstaa ART, välilyönti ja vastauksesi numeroon 16350.

32Lec16 Pic analysis SISÄLTÖ

Taiteessa sisältö ja muoto ovat usein kietoutuneet toisiinsa, eikä niitä voi tarkastella toisistaan erotettuina. Myös objektiivinen tarkastelu on mahdotonta, katsoja vaikuttaa aina katsottavaan. Taiteessa tyhjyys ei ole koskaan tyhjyyttä, niinkuin nimetön teos ei ole nimetön. Onko tämä mahdollista? Jos on niin, miten? Jos ei, niin miksi ei? Tekstaa ART, välilyönti ja vastauksesi numeroon 16350.

33Ass6

Aineetomuudessaan unet ovat puhdasta sisältöä. Analysoi oma unesi taideteoksena. Mitä huomasit? Tekstaa ART, välilyönti ja vastauksesi numeroon 16350.

34Lec17 Pic analysis KONTEKSTI

Taide on avoin käsite eikä sitä voi määritellä tyhjentävästi. Taidetta voi pitää eräänlaisena pelinä tai leikkinä, jossa joku ehdottaa ensin jotakin ja jonka jälkeen toinen kommentoi sitä. Se on jatkuvassa muutoksen tilassa ja määrittää itse itseään. Teos saa myös osan merkityksistään asettumalla osaksi taidehistoriallista jatkumoa. Kerro tästä jokin esimerkki. Tekstaa ART, välilyönti ja vastauksesi numeroon 16350.

35Ass17

Luonto ei ilmaise mitään, se on puhdasta muotoa. Luontokappale itsessään ei ole taideteos, ellei taiteilija tee sille jotain, esim siirrä sitä galleriaan. Vie jokin luontokappale eri kauppojen hyllylle. Minkälaisia merkityksiä luontokappale saa eri paikoissa, kun se on irrotettu alkuperäisestä yhteydestään? Tekstaa ART, välilyönti ja vastauksesi numeroon 16350.

36Lec18 Tech TAITEEN RAJAT

Kuvataiteet on perinteisesti jaettu kolmeen osa-alueeseen: maalaus, grafiikka, kuvanveisto. Tämä jako ei ole enää mielekäs, koska taiteilijat ovat ottaneet käyttöönsä uusia tekniikoita ja yhdistelevät kuvataiteen osa-alueita keskenään. Myös jako eri taiteenalojen kesken on murtunut, samoin jako korkeaan ja matalaan. Mistä tämän huomaa? Tekstaa ART, välilyönti ja vastauksesi numeroon 16350.

37Ass18

Kokonaistaideteos yhdistää eri taitenaloja ja pyrkii maksimaalisen kaikkien aistien yhteisvaikutukseen. Tee oma kokonaistaideteoksesi, joka hyödyntää eri aisteja, kuvataiteen eri osa-alueita sekä taiteen eri osa-alueita. Tekstaa ART, välilyönti ja kuvaus teoksestasi numeroon 16350.

38Lec19 Tech TOISTO

Toisto on yksi tehokeino, jolla vahvistaa viestin sisältöä. Toisto ja jatkuvuus ovat myös riitin keskeisiä ominaisuuksia. Toisaalta jonkin asian toistaminen tekee siitä arkisen, esimerkiksi kaikki lukemattomat kopiot Eiffel-tornista. Toisto paradoksaalisesti ritualisoi mutta samalla

demystifoi kohteensa. Mitä Eiffel-tornin kopiot edustavat? Tekstaa ART, välilyönti ja vastauksesi numeroon 16350.

39Ass19

Tee taideteos, jossa keräät, kopioit tai toistat jotain asiaa mahdollisimman monta kertaa. Mitä tässä prosessissa tapahtui. Tekstaa ART, välilyönti ja vastauksesi numeroon 16350.

40Lec20 Tech MITTAKAAVA

Luonnontiede tutkii asioita 10 potenssiin -22 metristä 10 potenssiin 23 metriin. Myös taiteilijat työskentelevät erilaisten mittakaavojen kanssa. Eri tilanteissa teoksista on tehty mahdollisimman isoja tai pieniä riippuen taiteilijan tai tilaajan tarkoitusperistä. Taideteos voi näyttää asioita hyvin läheltä tai todella kaukaa. Kerro esimerkki makro- ja mikroskooppisesta teoksesta? Tekstaa ART, välilyönti ja vastauksesi numeroon 16350.

41Ass20

Tee teos suurentamalla tai pienentämällä valitsemasi lähtökohtaa. Miten skaalamuutos muutti lähtökohtanasi ollutta asiaa? Tekstaa ART, välilyönti ja vastauksesi numeroon 16350.

42Lec21 Tech HYBRIDI

Biologiassa hybridi tarkoittaa kahden lajin välistä risteymää. Postkolonialistisessa teoriassa sillä tarkoitetaan valloitetujen ja valloittajien kulttuurin sekoittumisessa syntyneitä asioita ja ilmiöitä. Hybridit kyseenalaistavat valtakulttuurin muuttumattomuuden ja muistuttavat, ettei paratiisiin ole enää paluuta. Kerro esimerkki kulttuurisesta hybridistä. Tekstaa ART, välilyönti ja vastauksesi numeroon 16350.

43Ass21

Readymadet ovat teoksia, joissa käytetään valmiita esineitä. Tee readymade -teos yhdistämällä toisiinsa kaksi valmista esinettä, jotka edustavat eri kulttuureja. Lähetä kuvaus valmiista teoksesta tekstiviestillä SMS:ään. Tekstaa ART, välilyönti ja kuvauksesi numeroon 16350.

44Lec22 Tech MIKROHISTORIA

Virallinen historian kirjoitus kertoo tapahtumista voittajan näkökulmasta. Mikrohistoria puolestaan kertoo tapahtumista yksilön näkökulmista. Se kertoo myös arjen merkityksellisyydestä ja yksilön kokemuksesta osana yhteiskuntaa. Kerro tapauksesta, jossa virallinen historiankirjoitus ja yksilön kokemus eroavat toisistaan. Tekstaa ART, välilyönti ja vastauksesi numeroon 16350.

45Ass22

Tee teos, jossa käsittelet miten jokin historiallinen tapahtuma on vaikuttanut omaan arkielämääsi. Lähetä kuvaus tapahtumasta ja teoksesta tekstiviestillä SMS:ään. Tekstaa ART, välilyönti ja kuvauksesi numeroon 16350.

46Lec23 Colour VÄRIN MÄÄRITELMÄ

Väri on sähkömagneettisen säteilyn aallonpituus väliltä 400-700 nm. Ihmisen tekemä värihavainto on aina subjektiivinen. Samoin värin näkeminen ja kokeminen on yksilöllistä. Värejä on äärettömän paljon. Musta ja valkoinen eivät varsinaisesti ole värejä; musta pinta ei heijasta minkään väristä valoa ja valkoinen on kaikkien värien sekoitus. Miten eri tavoin ihmiset määrittelevät turkoosin? Tekstaa ART, välilyönti ja vastauksesi numeroon 16350.

47Ass23

Katsele museossa teoksia eri väristen aurinkolasien läpi. Tee kokemuksestasi teos. Lähetä siitä kuvaus tekstiviestillä SMS:ään. Tekstaa ART, välilyönti ja kuvauksesi numeroon 16350.

48Lec24 Colour NÄKYVÄ VALO

Valo on sähkömagneettisen spektrin ihmissilmällä nähtävä osa. Sen aallonpituus on 350–700 nm. Ihmissilmä näkee parhaiten keltaista tai kellanvihreää valoa. Valoa lyhytaaltoisempaa säteilyä ovat uv-valo, röntgen- ja gammasäteily, pitempiaaltoisempaa infrapuna, mikro- ja radioaallot. Tarkastele sateenkaarta. Missä järjestyksessä värit ovat? Saako

niistä kaikki havaittavat värit? Tekstaa ART, välilyönti ja vastauksesi numeroon 16350.

49Ass24

Tee teos, jonka materiaalina käytät näkyvää valoa. Lähetä kuvaus teoksesta tekstiviestillä SMS:ään. Tekstaa ART, välilyönti ja kuvauksesi numeroon 16350.

50Lec25 Colour INFRA JA ULTRA

Sateenkaaren violetin jälkeen tulee ultravioletti ja punaisen jälkeen infrapuna. Ihminen on rakentanut laitteita, jotka tekevät ihmissilmän nähtäväksi myös nämäkin aallonpituudet. Konservattorit tutkivat taideteoksia infrapuna- ja uv-valolla, joka paljastaa niistä lisätietoa. Kerro jostain sovelluksesta tai taideteoksesta, joka hyödyntää ihmissilmälle näkymätöntä valoa? Tekstaa ART, välilyönti ja vastauksesi numeroon 16350.

51Ass25

Tutki lämpökamerakuvia. Minkälaisia ääriviivoja ne tuottavat? Mene valkoiset vaatteet päällä yökerhoon, jossa on ultraviolettivaloja. Mitkä materiaalit heijastavat parhaiten uv-valoa? Lähetä vastaukset tekstiviestillä SMS:ään. Tee teos, jota täytyy katsoa infra- tai ultraviolettivalossa. Tekstaa ART, välilyönti ja vastauksesi numeroon 16350.

52Lec26 Colour PIMEÄ AINE

Maailmankaikkeus ei muodostu pelkästään näyvästä aineesta. Tähtitieteilijät ovat päättelleet, että maailmankaikkeudessa on oltava myös meille näkymätöntä pimeää ainetta, jonka osuus on arviolta 90 % koko maailmankaikkeuden materiasta. Näkyvä aine, josta me ja linnunratamme on muodostunut, on siis vähemmistönä maailmankaikkeudessa. Miten tämä vaikuttaa maailmankuvaasi? Tekstaa ART, välilyönti ja vastauksesi numeroon 16350.

53Ass26

Mene tähtitorniin ja katso kaukoputkella eri galakseja. Tähtitieteilijöiden laskelmien mukaan niiden reunoilla on runsaasti pimeää ainetta, joka hidastaa galaksien pyörimisnopeutta. Yritä kuvata pimeää ainetta. Tee teos, joka on havaittavissa vain välillisesti. Lähetä kuvaus teoksesta tekstiviestillä SMS:ään. Tekstaa ART, välilyönti ja kuvauksesi numeroon 16350.

54Lec27 Composition KAADS JA JÄRJESTYS

Taiteilijat ovat aina hyödyntäneet matematiikkaa ja sattumanvaraisuutta. Kiinnostava taideteos ei ole liian ennustettava eikä liian satunnainen. Se muodostaa myös eheän kokonaisuuden. Kompleksisuus lisää teoksen intensiteettiä. Se ei saa kasvaa niin suureksi, että eheys heikentyy. Tämä vähentäisi kompleksisuuden ja eheyden synnyttämää intensiteettiä. Miten tämä ilmenee käytännössä? Tekstaa ART, välilyönti ja vastauksesi numeroon 16350.

55Ass27

Tee ensin yksi teos, jossa hyödynnät jotain matemaattista kaavaa ja sitten toinen, jossa hyödynnät satunnaisuutta. Miten näiden kahden lähestymistavan lopputulokset eroavat toisistaan? Tekstaa ART, välilyönti ja vastauksesi numeroon 16350.

56Lec28 Composition EHEYS

Ihminen pitää itseään ehenä luomuksena, eräänlaisena jumalan kuvana. Hänellä on mielessään ideaali, johon vertaa itseään. Se on tahtotila, johon pyritään. Sitä saatetaan myös teeskennellä, vaikkei sitä ole saavutettu. Mutta toisaalta juuri poikkeama ideaalista, virhe, tekee ihmisistä ainutlaatuisia yksilöitä. Kuka määrittelee tämän ihmisen ideaalin? Tekstaa ART, välilyönti ja vastauksesi numeroon 16350.

57Ass28

Koulussa opetetetaan kaunokirjoitusta, joka on kulttuurinen sopimus siitä miltä luettavan kirjoituksen tulee näyttää. Tavoitteena on oppia kirjainten malli, eräänlaiset ideaalikirjaimet. Kuitenkin mallista poikkeavaa

kaunokirjoitusta kutsutaan persoonalliseksi. Tee teos, joka käsittelee ideaalin ja virheen välistä ristiriitaa. Lähetä kuvaus teoksesta tekstiviestillä SMS:ään. Tekstaa ART, välilyönti ja kuvauksesi numeroon 16350.

58Lec29 Composition KOMPLEKSISUUS

Kaaosteoreetikot tutkivat raja-arvoja, jotka tekevät järjestelmästä niin kompleksisen, että se romahtaa. Sää on esimerkiksi niin kompleksinen ilmiö, että sen ennustaminen ei onnistu: pieni muutos jossain johtaa suuriin muutoksiin toisaalla. Taiteessa kompleksisuus luo jännitettä ja voi olla sisältö sinänsä. Miten erilaisten järjestelmien kompleksisuus vaikuttaa omaan elämään? Tekstaa ART, välilyönti ja vastauksesi numeroon 16350.

59Ass29

Tee äärimmäisen kompleksinen teos. Lähetä kuvaus teoksesta tekstiviestillä SMS:ään. Tekstaa ART, välilyönti ja kuvauksesi numeroon 16350.

60Lec30 Composition INTENSITEETTI

Elokuvan imaistessa meidät mukaansa unohtamme ajan ja paikan tajun. Taustalta vaikuttavat käsikirjoittajat ja psykologit, mutta myös vanha kreikkalainen runousoppi. Sen mukaan jännitys syntyy, kun moraalisesti hyvä henkilö tekee kohtalokkaan erehdyksen ja joutuu vaaraan. Jännite kasvaa äkkikäänteissä sekä tilanteiden tunnistamisissa ja laukeaa loppuratkaisussa. Miten tämä on sovellettavissa kuvataiteeseen? Tekstaa ART, välilyönti ja vastauksesi numeroon 16350.

61Ass30

Tee teos arjen intensiteetistä ja lähetä kuvaus teoksesta tekstiviestillä SMS:ään. Tekstaa ART, välilyönti ja kuvauksesi numeroon 16350.

62Flwkl AIHEEN VALINTA

Onnittelut, olet suorittanut SMS/FAG perusopinnot! Jäljellä on vielä lopputyön tekeminen. Jos et keksi mitään aihetta, avaa sivistyssanakirja sattumanvaraisesti ja valitse silmät kiinni jokin sana: siinä sinulle aihe.

Päätettyäsi lopputyösi aiheen lähetä se tekstiviestillä SMS:ään. Tekstaa ART, välilyönti ja lopputyön aiheesi numeroon 16350.

63Flwk2 TEKNIIKAN VALINTA

Seuraavaksi sinun täytyy suunnitella miten käytännössä toteutat lopputyösi. Muista, että voit aina pyytää apua ystäviltäsi. Taideteoksen ei tarvitse olla fyysisesti taiteilijan itsensä tekemä. Päätettyäsi lopputyösi tekniikan ilmoita se tekstiviestillä SMS:ään. Tekstaa ART, välilyönti ja tekniikkasi numeroon 16350.

64Flwk3 AIKATAULU

Laadi lopputyön toteuttamiselle aikataulu. Milloin voit aloittaa työskentelyn, milloin teos on valmis ja milloin laitat sen esille. Varaa yksi päivä myös lopputyöseminaarille. Päätettyäsi lopputyösi aikataulutuksen lähetä se tekstiviestillä SMS:ään. Tekstaa ART, välilyönti ja aikataulusi numeroon 16350.

65Flwk4 RAHOITUS

Laske lopputyöllesi budjetti. Jos rahasi eivät riitä sen toteuttamiseen, kevennä suunnitelmaa tai etsi tietoa haettavissa olevista apurahoista ja hae niitä. Lähetä lopputyösi budjetti tekstiviestillä SMS:ään. Tekstaa ART, välilyönti ja budjettisi numeroon 16350.

66Flwk5 GALLERIA

Etsi lopputyöllesi paikka, johon voit laittaa sen esille. Voit kysellä gallerioita tai muita paikkoja, joissa järjestetään taidenäyttelyjä. Jos et saa muuta paikkaa, niin järjestä lopputyönäyttelysi kotonasi tai julkisessa tilassa. Muista tekstata lopputyön esittelypaikka myös SMS:ään. Tekstaa ART, välilyönti ja esittelypaikkasi numeroon 16350.

67Flwk6 LEHDISTÖ

Kirjoita lopputyöstäsi lehdistötiedote. Se toimii samalla lopputyön kirjallisena osana. Kirjoitettuasi lehdistötiedotteen lähetä se mahdollisimman moneen lehteen, radioon ja televisio-yhtiöön. Muista

lähettää lehdistötiedotteestasi kopio tekstiviestillä myös SMS:ään. Tekstaa ART, välilyönti ja lehdistötiedotteesi numeroon 16350.

68Flwk7 AVAJAISET

Suunnittele lopputyönäyttelysi avajaiset. Tärkeää on mitä laitat päällesi ja minkälaisen tarjoilun järjestät. Suunnittele myös tekstiviestillä lähetettävä kutsukortti, jonka lähetät kaikille, jotka haluat kutsua avajaisiin. Tekstaa myös yksi arkistokappale SMS:ään. Tekstaa ART, välilyönti ja kutsusi numeroon 16350.

69Flwk8 SEMINAARI

Kutsu arvostamiasi henkilöitä katsomaan ja keskustelemaan lopputyöstäsi. Raportoi keskustelun pääkohdat tekstiviestillä SMS:ään. Tekstaa ART, välilyönti ja keskustelusi pääkohdat numeroon 16350.

70Flwk9 DOKUMENTOINTI

Kuvaa lopputyösi ennenkuin purat näyttelyn. Lähetä digitaaliset kuvat lopputyöstäsi jpg-muodossa (max 5 kuvaa, 500 kB/kuva) sähköpostitse osoitteeseen art@smsfag.org. Kun olet tehnyt tämän, tekstaa ART numeroon 16350.

71Dipl TODISTUS

Onneksi olkoon! Olet suorittanut SMS/FAGin perusopinnot ja pitänyt hyväksyttävästi lopputyönäyttelyn. Olet osallistunut 30 luennolle ja pitänyt niistä luentopäiväkirjaa. Olet suorittanut myös 30 tehtävää, osallistunut 7 etälopputyöohjaustapaamiseen, sekä järjestänyt lopputyöseminarin ja raportoinut sen SMS:lle. Onnea ja menestystä taiteilijaurallesi!



SMS CURRICULUM

01Sub01 Wlcum 2 SMS!

Ya student no is XXX. W wL send u a series of txt msgs containing lectures tht w xpct u 2 comment on by txtng us. U wL also receive study assignments u can complete by txtng. If u don't reply 2 t lectures & assignments, ya course wL B suspended untl u do so. 2 Bgin ya studies, text in ART, space & ya student no by SMS 2 t no 16350. Thank u!

02Lec01 Rt history T BEGINNING OF RT

T earliest evidence of Rtistic thnkng in humans goes back 250,000 years. Rt @ tht time wasn't a discipline, but a mix of Rt, play & ritual. Its purpose was 2 mAk t invisible wrld visible & 2 giv xpression 2 thngs tht were important 2 t community. Rt made thngs particular. How is ths apparent in contemporary Rt? Txt in ART, space & ya reply 2 t no 16350.

03Ass01

MAk a work tht mixes Rt, play & ritual. Send t word ART, space & a description of ya work by txt msg 2 no 16350.

04Lec02 Rt history WESTERN EUROPE

In t Middle Ages, nearly aL works of Rt BLnged 2 rulers or religious institutions. Rtists knew xactly wot was xpcted of them. As society Bcame mor secular, galleries, collectors & critics Bgan 2 intervene Between Rtists & their audience. Ths signalled t birth of t Rt wrld, & Rt Bcame SumThng done by xperts. Rtists Bgan making Rt 4 Rt 's sake. Wot do u thnk abt making Rt 4 Rt 's sake (L'art pour l'art)? Txt in ART, space & ya reply 2 no 16350.

05Ass02

MAk a work of Rt 4 t president & 4 a religious leader in ya country. Wot is ya msg 2 them? Send t word ART, space & a summary of ya msg by txtng 2 no 16350.



06Lec03 Rt history CURRENT SITUATION

In the Beginning of the 20th century, Rt in Western Europe was searching for new forms of expression. The search was inspired by new scientific theories, new technologies, foreign cultures & spiritual experiences. Western Rt broke up into 2 different movements, each with its own followers. 2nd NEthing is Rt that an Rtist declares as such & the Rt world agrees to exhibit as Rt. What do you think about such a definition of Rt? Text in ART, space & your reply 2 no 16350.

07Ass03

Choose an object & give reasons as to why it's a work of Rt. When I've listed your reasons, try to sell it as Rt. Send a text message 2 SMS & tell us about the object you chose, your grounds for considering it as Rt & your success in selling it. Text in ART, space & your reply 2 no 16350.

08Lec04 Rt theory THINKING BODY

Thinking is a bodily action, because the brain we use for thinking is an inseparable part of our body. Rt too is always bodily, because we experience Rt through our senses & sensory perceptions are processed by the brain. In spite of its sensory & bodily aspects, there are also non-bodily conceptions & meanings in Rt. How can we reconcile conceptuality & the body? Text in ART, space & your reply 2 no 16350.

09Ass04

I think, therefore I am. Try to make a work of Rt using nothing but thoughts. Send a text message 2 SMS telling us how you succeeded. Text in ART, space & your reply 2 no 16350.

10Lec05 Rt theory CONCEPT

Concepts & ideas occupy an important place in contemporary Rt. Sometimes they can be even more important than traditional media in Rt. A work of Rt can consist of nothing but a concept, & its only material aspect is the documentary evidence of the concept. Conceptuality has expanded the Rtist's work into 2 fields of philosophy. How is philosophy manifested in visual Rt? Text in ART, space & your reply 2 no 16350.

11Ass05

1st, create a work that is composed of concepts & give it a title. Then give the work another title. How did the retitle change the work & the meaning of the concepts that gave rise to it? Text in ART, space & your reply 2 no 16350.

12Lec06 Rt theory INTERTEXTUALITY

Intertextuality means the references to other texts contained in a text. In visual Rts, intertextuality takes the form of direct or indirect allusions to other works of Rt or to texts. Intertextuality is associated with interdisciplinarity in science & Rt, & the combination of different disciplines together. Think of an example of intertextuality. Text in ART, space & your reply 2 no 16350.

13Ass06

Illustrate a religious text or work with pictures taken from a mail order catalogue. What does the work look like? How does it differ from traditional illustrations of holy texts? Text in ART, space & your reply 2 no 16350.

14Lec07 Rt theory GENDER

The term gender refers to socially conditioned gender as opposed to sex. Gender is closely connected to identity, which is 1 of the central themes in contemporary Rt. The exploration of gender raises the issue of different combinations of biological & social gender, with new interpretations of gender being introduced alongside traditional ideas. How does an Rtist's sex or gender affect his or her Rt? Text in ART, space & your reply 2 no 16350.

15Ass07

Spend a day in the role & clothes of the opposite sex. Make a work from your experience & tell us about it in a text message. Text in ART, space & your description 2 no 16350.

16Lec08 Rt theory PERFORMANCE

In performance Rt, the work consists of the Rtist's presence & actions in a certain place. A performance can take place anywhere & at any time. It can be any kind of situation, as long as it involves 4 elements: time, place, the Rtist's body & interaction between the Rtist & the audience. A performance can be of any

duration. How does performance relate to theatre? Text in ART, space & your reply 2 no 16350.

17Ass08

The main thing in action & doing is movement itself, not who moves. Therefore it differs from theatrical acting, where the actor is central. Create a performance that is based on doing instead of acting. Send a description of your performance 2 SMS in a text msg. Text in ART, space & your description 2 no 16350.

18Lec09 Rt theory INTERVENTION

An intervention in Rt is a reaction or comment to something work. An intervention can also challenge something particular work, theme or audience expectations. An intervention can be understood as an action whereby the artist appropriates a situation to express his or her own view. What interventions can you find in the media? Text in ART, space & your reply 2 no 16350.

19Ass09

Try to gain access to something medium, newspaper, radio, TV or the web, & carry out your own artistic intervention there. Tell us about it in a text msg 2 SMS. Text in ART, space & your reply 2 no 16350.

20Lec10 Rt theory COMMUNITY RT

In community Rt the artist works with a community or a group of people. The community participates in the making of the artwork. Community Rt raises the question of who is the author of a work, when the work is finished, & what a work of Rt ultimately consists of. It also asks what purpose & for whom is Rt made. Who do you think Rt is made for? Text in ART, space & your reply 2 no 16350.

21Ass10

Gather a group. Plan & create together a work of Rt & share it with others. Send a text msg 2 SMS & tell us how democratic the project was. Text in ART, space & your reply 2 no 16350.

22Lec11 Rt theory PUBLIC SPACE

Works of Rt have always been put up in public places, squares & plazas. Today artists are also interested in less glamorous places such as underground train stations, toilets, alleys, bars. At the same time, they challenge our notions about who the public space belongs to, who decides what can be exhibited in public & what it can be like. What do you think? Text in ART, space & your reply 2 no 16350.

23Ass11

Interview people in some public place. Create a work from the interviews & exhibit it in the location where you carried them out. Send us a text msg telling how people reacted. Text in ART, space & your reply 2 no 16350.

24Lec12 Rt theory SITE-SPECIFIC RT

In site-specific Rt, the artist takes into account the place where the work is to be shown while planning it. The place or the environment is an inseparable aspect of the work & its meanings in site-specific Rt. Find a site-specific work & tell us how its surroundings affect the meaning & interpretation of the piece. Text in ART, space & your reply 2 no 16350.

25Ass12

Design a work that can exist only in some specific place in the world & that reveals its real meaning only in that particular place. Describe the work in a text msg & send it 2 SMS. Text in ART, space & your description 2 no 16350.

26Lec13 Rt theory DECONSTRUCTION

Deconstruction is a critical way of reading that seeks to reveal hidden contradictions in ideas & conceptions, & to show the variability of language & meaning. Meaning doesn't exist in the sense of a clear-cut absolute category. Everything cultural is constructed by man & therefore it can also be deconstructed & reinterpreted. Give an example of deconstruction. Text in ART, space & your reply 2 no 16350.

27Ass13

Select sum object as a strting point of ya work. Break up t object in2 t smallest PSSbl parts & put it back 2gtha in a nu way. Send a txt msg 2 SMS & tell us how t object chAngd in t process. Txt in ART, space & ya reply 2 no 16350.

28Lec14 Pic analysis READING IMAGES

Xamining a work of Rt, w must consider wot it is made of, wot its themes R, & wer & how it is exhibited. AL viewers also receive t work in their own way, depending on their personal history & lif situation. Compare a work & its printed reproduction. How do tha DFr? Txt in ART, space & ya reply 2 no 16350.

29Ass14

Look @ t same work wen u R sober, drunk, glad, sad, angry or in luv How is ya xperience & t meaning of t work affected by ya emotional state of mind & bodily feeling? Report ya observations by txt msg 2 SMS. Txt in ART, space & ya observations 2 no 16350.

30Lec15 Pic analysis FORM

In a formal analysis of a work of Rt, only relevant features R considered. T significant forms of t work R analysed next, those tht create t mood of t piece. T work is considered as a "pure" image on2 which viewers project their own meanings & interpretations L8R. In ya opinion, wot is t point of formal analysis? Txt in ART, space & ya reply 2 no 16350.

31Ass15

Analyse an advertisement in a nuspaper as if it were a work of Rt. Did u manage 2 analyse only its formal qualities? Wot was t most difficult thng in t analysis? Txt in ART, space & ya reply 2 no 16350.

32Lec16 Pic analysis CONTENT

Content & form R often closely linked in a work of Rt & it is difficult 2 consider them separately. Objective xamination is also imPSSbl: t viewer always chAngs t thng tht is viewed. In Rt, emptiness is neva empty, jst as

an untitled work is neva nameless. Is ths PSSbl? If it is, how? If not, Y not? Txt in ART, space & ya reply 2 no 16350.

33Ass16

Dreams in their immateriality R pure content. Analyse a dream of ya own as a work of Rt. Wot did u notice? Txt in ART, space & ya reply 2 no 16350.

34Lec17 Pic analysis CONTXT

Rt is an opn concept which defies xhaustive definition. Rt can B considered a kind of game or play wer sum1 1st suggests SumThng & then another person comments on it. Rt is in a continuous state of chAng, defining itSlf. A work of Rt also receives part of its meaning by xisting in an Rt-historical continuum. Giv an example of ths. Txt in ART, space & ya reply 2 no 16350.

35Ass17

Nature doesn't xpress NEthng, it is pure form. A natural object isn't a work of Rt by itSlf unless t Rtist does SumThng 2 it, sch as movn it 2 a gallery. TAK a natural object & plAc it on a shelf in DFrnt shops. Wot kinds of meanings does t object get in DFrnt plAces wen it is disconnected from its original ctxt? Txt in ART, space & ya reply 2 no 16350.

36Lec18 Tech T BOUNDARIES OF Rt

Fine Rt is traditionally divided in2 3 disciplines: painting, graphic Rt & sculpture. Ths division is no lnger relevant, as Rtists have adopted nu techniques & R combining 2gtha DFrnt areas of Rt. T division in2 genres has also broken down, & so has t division in2 high & low Rt. How can w tell tht ths is so? Txt in ART, space & ya reply 2 no 16350.

37Ass18

A total work of Rt (Gesamtkunstwerk) brngs 2gtha DFrnt disciplines, seeking 2 attain a maximum total impact on aL t senses. MAk ya own total work of Rt which employs DFrnt senses, DFrnt genres & areas of Rt.

Send a description of t work by txt msg 2 SMS. Txt in ART, space & ya description 2 no 16350.

38Lec19 Tech REPETITION

Repetition is a device tht is used 2 reinforce t msg of an artwork. Repetition & continuity R also vital aspects of ritual. On T other hnd, repetition can also mAak a thng banal, lik aL t countless replicas of t Eiffel Tower. Paradoxically, repetition both ritualises & demystifies its object. Wot do t replicas of t Eiffel Tower stnd 4? Txt in ART, space & ya reply 2 no 16350.

39Tsk19

MAK a work in which u gather, copy or repeat SumThng as many times as PSSbl. Wot hPned in t process? Txt in ART, space & ya reply 2 no 16350.

40Ass20 Tech SCALE

T natural sciences study thngs ranging in size from 10 to t Pwr of -22 to 10 to t Pwr of 23 metres. Rtists too work with DFrnt scales. In spaces of aL sizes, works have been made as big or as small as PSSbl, depending on t Rtist's or t contractor's intentions. A work of Rt can show thngs very close by or very far away. Giv an xample of a macroscopic or microscopic work. Txt in ART, space & ya reply 2 no 16350.

41Ass20

MAK a work by enlarging or reducing an object of ya choice. How did t chAng in scale chAng t object? Txt in ART, space & ya reply 2 no 16350.

42Lec21 Tech HYBRID

In biology, a hybrid is a cross Btween 2 species. In post-colonial theory, hybrid refers 2 thngs & phenomena tht were created wen t cultures of t conquerors & of t conquered blended 2gtha. Hybrids challenge t permanence of mainstream culture, reminding us tht there is no return

2 paradise. Tell us abt sum cultural hybrid. Txt in ART, space & ya reply 2 no 16350.

43Ass21

ReD-mades (Objet trouvé) R works tht R made using xisting objects. MAK a reD-made work by combining 2 xisting objects tht represent DFrnt cultures. Send a description of t finished piece by txt msg 2 SMS. Txt in ART, space & ya description 2 no 16350.

44Lec22 Tech MICROHISTORY

Official histories tell abt events from t winner's perspective. By contrast, microhistory tells abt events from t individual's point of view. It tells abt t importance of EvrEday lif & abt t individual's xperience in society. Tell us abt sum event wer official history & an individual's xperience R DFrnt. Txt in ART, space & ya reply 2 no 16350.

45Ass22

MAK a work wer u xplore t way in which sum historical event has affected ya lif. Send a description of t event & t work by txt msg 2 SMS. Txt in ART, space & ya description 2 no 16350.

46Lec23 Colour DEFINITION OF COLOUR

Colour is electromagnetic radiation whose wavelength is Btween 350 & 700 nm. There is an infinite no of colours. Black & white R not actually colours: a black surface doesn't reflect light of NE colour & white is a mix of aL colours. T human perception of colour is always subjective. Also t xperience of colour is subjective. How do DFrnt PPL define t colour turquoise? Txt in ART, space & ya reply 2 no 16350.

47Ass23

Look @ Rtnworks in a museum thru DFrntly coloured sunglasses. MAK a work of ya own based on t xperience. Send a description of it by txt msg 2 SMS. Txt in ART, space & ya description 2 no 16350.

48Lec24 Colour VISIBLE LIGHT

Light is the part of the electromagnetic spectrum which is visible to human eyes. Its wavelength is from 350 to 700 nm. The human eye is most sensitive to yellow-green light. Ultraviolet light, X-rays & gamma rays have a shorter wavelength, while infrared, microwaves & radio waves have a longer wavelength. Look at a rainbow. What order are the colours in? Can you tell all the visible colours in it? Text in ART, space & you reply 2 no 16350.

49Ass24

Make a work using visible light. Send a description of the work by text message 2 SMS. Text in ART, space & you description 2 no 16350.

50Lec25 Colour INFRA & ULTRA

In a rainbow, after violet comes ultraviolet & after red comes infrared. Man has built devices that can also make these wavelengths visible to human eyes. When the study works of the eye, conservators use infrared & ultraviolet photos that reveal more things about the artworks. Find some photos & compare them to the original work. What did you notice? Text in ART, space & you reply 2 no 16350.

51Ass25

Look at heat camera pics. What forms do they produce? Wear white clothes & go to a nightclub that has UV lights. Which materials reflect UV light best? Make a work that must be seen in infrared or UV light. Text in ART, space & you replies 2 no 16350.

52Lec26 Colour DARK MATTER

The universe is not made only of visible matter. Astronomers have concluded that there must also exist invisible dark matter in the universe, accounting for an estimated 90% of all matter. In other words, the visible matter of which we & our galaxy are made is in a minority in the universe. How does this affect your idea of the world? Text in ART, space & you reply 2 no 16350.

53Ass26

Go to an observatory & look at galaxies with the telescope. Astronomers have calculated that there is a lot of dark matter along the edges of galaxies, slowing down their rate of rotation. Try to picture dark matter. Make a work that can only be observed indirectly. Send a description of the work by text message 2 SMS. Text in ART, space & you description 2 no 16350.

54Lec27 Composition CHAOS & ORDER

Artists have always used mathematics & randomness in their work. An interesting work of art should be neither too predictable nor too random. It also forms a coherent whole. Complexity increases the intensity of the work. There must not be too much complexity or the coherence of the work suffers. This reduces the intensity created by complexity & coherence. How does this appear in practice? Text in ART, space & you reply 2 no 16350.

55Ass27

First make a work where you use some mathematical formula, & then another where you use randomness. How do the results of these two approaches differ? Text in ART, space & you reply 2 no 16350.

56Lec28 Composition COHERENCE

Man is considered a coherent creation, a kind of image of God, the ideal against which comparison is made. It is a state of affairs, a goal. One may pretend to have attained it, even though this is not the case. On the other hand, it is the departure from the ideal, the flaw, which makes us unique individuals. Who defines this human ideal? Text in ART, space & you reply 2 no 16350.

57Ass28

Children are taught in school to write legibly, which is a cultural contract of not legible writing should look like. The goal is to learn the shape of letters, a kind of ideal ABC. Yet handwriting that differs from the model is called personal. Make a work that explores this contradiction between the ideal & the flawed. Send a description of the work by text message 2 SMS. Text in ART, space & you description 2 no 16350.

58Lec29 Composition COMPLEXITY

Chaos theorists study limits w/ a system becomes so complex tht it crashes. Weather 4 xample is so complex tht it is impSSbl 2 predict: a small chAng SumWer tht can lead 2 Gr8 chAngs SumWer else. In Rt, complexity creates tension & can itSlf serve as content. How does t complexity of DFrt systems affect ya lif? Txt in ART, space & ya reply 2 no 16350.

59Ass29

MAk an xtremely complex work. Send a description of t work by txt msg 2 SMS. Txt in ART, space & ya description 2 no 16350.

60Lec30 Composition INTENSITY

Wen a movie sweeps us alng, w 4get time & plAc. W can thank scriptwriters & psychologists 4 ths, but also ancient Greek poetics, according 2 which tension is created wen a moral person makes a fateful mistAk & faces peril. T tension grows with sudden turns of t plot & wen situations R recognised, & is resolved in t end. How can ths B applied in visual Rt? Txt in ART, space & ya reply 2 no 16350.

61Ass30

MAk a work tht xamines intensity in EvrEday lif & send a description of it by txt msg 2 SMS. Txt in ART, space & ya description 2 no 16350.

62Flwk1 CHOICE OF TOPIC

Congrats, Uv completed t basic module of SMS/FAG studies! AL tht remains now is ya diploma work. If u can't thnk of a topic or theme, tAk a dictionary, opn it @ random & chOs a word with ya eyes closed: there's ya topic. Wen u know ya topic, send it by txt msg 2 SMS. Txt in ART, space & ya topic 2 no 16350.

63Flwk2 CHOICE OF MEDIUM

Next u wL have 2 decide how u want 2 mAk ya diploma work. Rmba tht u can always ask ya friends 4 help. A work of Rt doesn't have 2 B physically produced by t Rtist him/herSlf. Wen u know ya medium, let us know by txt msg 2 SMS. Txt in ART, space & ya medium 2 no 16350.

64Flwk3 SCHEDULE

Draw up a schedule 4 t realisation of ya work: wen u can strt working on it, wen it wL B finished & wen u wL xhibit it. Reserve 1 day 4 t diploma seminar. Wen u know t schedule, send it by txt msg 2 SMS. Txt in ART, space & ya schedule 2 no 16350.

65Flwk4 FUNDING

Draw up a budget 4 ya diploma work. If u don't have enuf munE, revise ya plans or find out abt available grants & apply 4 them. Send ya budget by txt msg 2 SMS. Txt in ART, space & ya budget 2 no 16350.

66Flwk5 VENUE

Find a plAc w/er u can xhibit ya diploma work. U can ask abt galleries or other plAc's tht have Rt xhibitions. If u can't find NE other plAc, hld ya graduation xhibition @ home or in a public space. Rmba 2 send a txt msg 2 SMS telling us ya choice of venue. Txt in ART, space & ya choice of venue 2 no 16350.

67Flwk6 PRESS

Write a press release abt ya diploma work. Ths also doubles as t written part of ya work. Wen u have finished t release, send it 2 as many nuspapers, radio stations & TV channels as u can. Rmba 2 send a copy of ya press release by txt msg 2 SMS. Txt in ART, space & ya press release 2 no 16350.

68Flwk7 OPENING

Plan ya xhibition opening. Wot u wL wear & wot u wL serve @ t opning R important. Design an invitation tht u can send by txt msg 2 EvrE1 u want 2 invite 2 ya opning. Send 1 invitation 4 t archives of SMS. Txt in ART, space & ya invitation 2 no 16350.

69Flwk8 SEMINAR

Invite PPL u respect 2 C ya diploma work & 2 discuss it with u. Send a summary of t main points of t discussion 2 SMS. Txt in ART, space & ya main points 2 no 16350.

70Flwk9 DOCUMENTATION

Photograph ya diploma work B4 u dismantle t xhibition. Send digital pics of your final project as jpg files (max 5 pic 500 kB/pic) by e-mail to art@smsfag.org. Txt in ART 2 no 16350 wen Uv done it.

71Dipl DIPLOMA

Congrats! Uv completed t basic study module of SMS/FAG & have successfully held a diploma show. Uv attended 30 lectures & kept a lecture diary. Uv also completed 30 study assignments, participated in 7 distance diploma tutoring sessions & have organised a diploma seminar, reporting it 2 SMS. Good luck & success in ya career as an Rtist!

SANASTO - VOCABULARY

@ = at (engl.), prepositio jossakin, johonin, jonkin luona, ääressä, jonkin kautta (suom.)
& = and (engl.), ja (suom.)
1 = one (engl.), yksi (suom.)
1st = first (engl.), ensimmäinen, ensin (suom.)
2 = to (engl.), prepositio johonkin, jollekin, myös infinitiivin partikkeli (suom.)
2 = two (engl.), kaksi (suom.)
2day = today (engl.), tänään (suom.)
2gtha = together (engl.), yhdessä (suom.)
4 = for (engl.), prepositio jollekin, jotakin varten (suom.)
4 = four, (engl.), neljä (suom.)
4get = forget (engl.), unohtaa (suom.)
abt = about (engl.), prepositio jotakin koskien, jostakin, jonkin suhteen (suom.)
aFAr = affair (engl.), asia, tehtävä, monikossa asiat (suom.)
afta = after (engl.), jälkeen (suom.)
aL = all (engl.), kaikki (suom.)
alng = along (engl.), prepositio jotakin pitkin, eteenpäin, mukana, mukaan (suom.)
alngside = alongside (engl.), vierellä, vieressä, rinnalla (suom.)
B = be (engl.), olla (suom.)
B4 = before (engl.), ennen (suom.)
Bcause = because (engl.), koska (suom.)
Bcome = become (engl.), tulla joksikin (suom.)
Bing = being (engl.), olemassaolo, olemus, olento (suom.)
Blng = belong (engl.), kuulua johonkin (suom.)
Bn = been (engl.), olla verbin partisiipin perfekti
brng = bring (engl.), tuoda (suom.)
Btween = between (engl.), välissä, välillä, väliin (suom.)
C = see (engl.), nähdä, käsittää (suom.)
chAng = change (engl.), muuttaa, muuttua, vaihtua (suom.)
chOs = choose (engl.), valita (suom.)

congrats = congratulations (engl.), onnitelut (suom.)
 ctxt = context (engl.), asian tai tapahtuman yhteys, (suom.)
 DFr = differ (engl.), erota jostakin (suom.)
 DFrnt = different (engl.), erilainen (suom.)
 Enuf = enough (engl.), tarpeeksi (suom.)
 EvrE = every (engl.), jokainen, joka ainoa (suom.)
 EvrE1 = everyone (engl.), jokainen, joka ainoa (suom.)
 EvrEday = everyday (engl.), joka päivä (suom.)
 EvrEThng = everything (engl.), kaikki (suom.)
 EzE = easy (engl.), helppo (suom.)
 bginning = beginning (engl.), alku (suom.)
 giv = give (engl.), antaa (suom.)
 GR8 = great (engl.), suuri, iso, valtava (suom.)
 herSlf = herself (engl.), itse naispuolisesta (suom.)
 himSlf = himdelf (engl.), itse miespuolisesta (suom.)
 hld = hold (engl.), pitää, pidellä (suom.)
 hnd = hand (engl.), käsi (suom.)
 hPn = happen (engl.), tapahtua (suom.)
 I = eye (engl.), silmä (suom.)
 imPSSbl = impossible (engl.), mahdoton (suom.)
 in2 = into (engl.), prepositio johonkin (suom.)
 itSlf = itself (engl.), itse (suom.)
 jst = just (engl.), vain, juuri (suom.)
 L8R = later (engl.), myöhemmin (suom.)
 lif = life (engl.), elämä (suom.)
 lik = like (engl.), kuten, verbinä pitää (suom.)
 lng = long (engl.), pitkä (suom.)
 lnger = longer (engl.), pitempi (suom.)
 lnghnd = longhand (engl.), tavallinen kirjoitus, ei kaunokirjoitus (suom.)
 luv = love (engl.), rakkaus, rakastaa (suom.)
 mAk = make (engl.), tehdä, valmistaa (suom.)
 mistAk = mistake (engl.), virhe, erehdys (suom.)
 mix = mixture (engl.), sekoitus (suom.)
 mob = mobile (engl.), kännykkä (suom.)
 mor = more (engl.), lisää, enemmän (suom.)

movn = moving (engl.), liikkuva (suom.)
 msg = message (engl.), viesti (suom.)
 munE = money (engl.), raha (suom.)
 NE = any (engl.), kukaan, mikään, ketkään, mitkään (suom.)
 NEhtng = anything (engl.), mitään, jotakin (suom.)
 neva = never (engl.), ei koskaan (suom.)
 NEWer = anywhere (engl.), mihinkään, missään, jossakin (suom.)
 no = number (engl.), numero (suom.)
 nothng = nothing (engl.), ei mitään (suom.)
 nu = new (engl.), uusi (suom.)
 nuspaper = newspaper (engl.), sanomalehti (suom.)
 on2 = onto (engl.), prepositio johonkin, jollekin, jonkin päälle (suom.)
 opn = open (engl.), auki, avoin, avata (suom.)
 opning = opening (engl.), avajaiset (suom.)
 per4mance = performance (engl.), esitys, performanssi (suom.)
 pic = picture (engl.), kuva (suom.)
 plAc = place (engl.), paikka (suom.)
 PPL = people (engl.), ihmiset, väki (suom.)
 PSSbl = possible (engl.), mahdollinen (suom.)
 pwr = power (engl.), valta, mahti (suom.)
 R = are (engl.), olla verbin yksikönn ja monikon toisen persoonan preesens
 reD = ready (engl.), valmis (suom.)
 rmba = remember (engl.), muistaa (suom.)
 Rt = art (engl.), taide (suom.)
 Rtist = artist (engl.), taiteilija (suom.)
 Rtistic = artistic (engl.), taiteellinen (suom.)
 sch = such (engl.), niin, sellainen (suom.)
 shld = should (engl.), pitäisi (suom.)
 slf = self (engl.), itse (suom.)
 stnd = stand (engl.), seistä, sijaita, kestää, sietää (suom.)
 strt = start (engl.), alku, aloitus, aloittaa (suom.)
 sum = some (engl.), joku, jokin, jotkut, muutamat, toiset (suom.)
 sum1 = someone (engl.), joku (suom.)
 SumThng = something (engl.), jotakin, jotain, jokin (suom.)
 Sumtimes = sometimes (engl.), joskus (suom.)

SumWer = somewhere (engl.), jossakin, johonkin (suom.)
t = the (engl.), määräinen artikkeli
tAk = take (engl.), ottaa, viedä (suom.)
tha = they (engl.), he, ne (suom.)
there4 = therefore (engl.), prepositio siksi, sen vuoksi (suom.)
thn = than (engl.), kuin (suom.)
thng = thing (engl.), esine, tavara, kapine, asia, seikka, olento, olio (suom.)
thnkng = thinking (engl.), ajatella, miettiä (suom.)
thru = through (engl.), läpi, lävitse (suom.)
ths = this (engl.), tämä (suom.)
tht = that (engl.), tuo (suom.)
txt = text (engl.), teksti (suom.)
U = you (engl.), sinä, te (suom.)
untl = until (engl.), kunnes (suom.)
Uv = you have (engl.)
w = we (engl.), me (suom.)
wen = when (engl.), milloin (suom.)
wer = where (engl.), missä (suom.)
wL = will (engl.), futuurin apuverbi
wlcum = welcome (engl.), tervetuloa (suom.)
wot = what (engl.), mitä, mikä (suom.)
wrld = world (engl.), maailma (suom.)
xactly = exactly (engl.), tarkasti, täsmälleen (suom.)
xamination = examination (engl.), koe, tutkinto (suom.)
xample = example (engl.), esimerkki (suom.)
xhaustive = exhaustive (engl.), tyhjentävä, perusteellinen (suom.)
xhibit = exhibit (engl.), esittää, laittaa näytteille (suom.)
xhibition = exhibition (engl.), näyttely (suom.)
xist = exist (engl.), olla olemassa (suom.)
xpand = expand (engl.), laajentua, laajeta (suom.)
xpct = expect (engl.), odottaa (suom.)
xpctations = expectations (engl.), odotukset (suom.)
xperience = experience (engl.), kokemus (suom.)
xpert = expert (engl.), asiantuntija (suom.)
xplore = exploration (engl.), tutkiminen, tutkimus (suom.)

xplore = explore (engl.), tutkia (suom.)
xpress = express (engl.), ilmaista (suom.)
xpression = expression (engl.), ilmaisu (suom.)
xtremely = extremely (engl.), äärimmäisen, erittäin (suom.)
Y = why (engl.), miksi (suom.)
ya = your (engl.), sinun, teidän (suom.)
yt = yet (engl.), vielä (suom.)

